

Apprendre A Dessiner & A Peindre une icône

Selon la technique grecque
Initiation et Perfectionnement

Le Thème : une sainte moniale du VII siècle :
Sainte Enimie .

Une pédagogie très didactique

Pour s'initier aux bases du dessin et de la peinture, étape par étape. L'icône, c'est plus de 90% de dessin

* Apprendre à dessiner, c'est :

Retrouver l'élan créateur qui existe en tout homme, doué ou non.

-Connaître les bases de la composition (axes, proportions...)

-Connaître les formules propres à l'expression byzantine(visages,vêtements,mouvements,architecture,paysages...)

* Apprendre à dessiner permet de :

-Ne plus être bloqué par l'absence ou la déféctuosité du modèle de référence :

-Cadrer le dessin dans la planche

-Agrandir un modèle

-Modifier la position d'un visage ou d'un personnage(par ex. passer du trois- quart à la position frontale).

-Réaliser, avec des traits vivants, une icône à la fois personnelle et respectant la tradition.

* Ce dessin posé sur la planche

permettra d'apprendre les éclairages de la chair et des cheveux.

Au premier stage, nous commençons par un visage de face (Sainte Enimie,pour ce stage).

Les étapes suivantes seront l'étude d'un buste de face (éclairage des vêtements),d'un personnage entier, un visage de trois-quart... Puis une icône de la

Mère de Dieu...une icône du Christ...et quand la technique est bien acquise, une icône de fête.

Découverte des liens indissociables

Avec la spiritualité, la théologie*, la tradition et la vie liturgique de l'Eglise Orthodoxe, d'où l'icône tire son origine et son développement jusqu'à nos jours.

Cette théologie s'enracine au cœur de l'Eglise indivise.

***Les textes des offices** quotidiens introduiront à la fête liturgique la plus proche (Exaltation de la Sainte Croix le 14 septembre).

*En Peignant le visage d'un saint

nous pouvons faire l'expérience de la bonté de Dieu qui pose son regard de miséricorde sur nous.

Ainsi peut commencer un dialogue d'Amour avec ceux dont nous sommes appelés à partager l'éternité.

Cette réorientation vers le Paradis ravive l'espérance et nous rappelle le sens de notre vie.

Travailler dans le **silence** est une nécessité pour être attentif à la Présence de Dieu et de ses Saints et pour créer une ambiance propice au recueillement.

L'apprentissage de l'iconographie se révèle être une voie spirituelle qui peut permettre à chacun de trouver ou d'approfondir sa relation avec Dieu.

« Sur nous soit la splendeur

Du Seigneur notre Dieu

Dirige les œuvres de nos mains »(*Laudes*)

« Tous ceux qui travaillent avec soin et piété reçoivent du ciel des grâces et des bénédictions ».

Denys de Fournia (Iconographe XVIème)

Vie fraternelle

Vivre ensemble cet apprentissage crée des liens d'amitié. Cette dimension fraternelle est importante.

La simplicité d'un cœur d'enfants, la bonne volonté, le respect et la compassion, la vérité, l'humour et la patience sont des ingrédients nécessaires au bon déroulement d'un stage ; ils sont à apporter avec le matériel, dont la liste sera envoyée à la réception du bulletin d'inscription.

Programme d'une journée

-8H Petit déjeuner

-8H30 Offices de Laudes

- 9H-12H

-14H30-18H | Atelier

-18h15 Vêpres

Participation à certains offices du Monastère (libre)

12H15 et 19H repas

-20H un soir sur deux conférences diapositives et temps de détente dans un cadre exceptionnel surplombant les Gorges du Tarn.

Un jour ,sortie dans les Gorges du Tarn jusqu'à l'ermitage de Sainte Enimie et croquis de rochers et de grottes.

Mère Macrina est une moniale du Monastère de la Nativité de la Mère de Dieu, installé récemment en Lozère.(Archevêché Orthodoxe de Roumanie : Métropolitain Joseph) élève de Bernard Frinking (élève d'Ouspensky), et d'un monastère de Grèce.